DOSSIER ACTIONS et ANIMATIONS
FESTIVAL DES SOLIDARITÉS IMAGES et PAROLES D'AFRIQUE 2019

20ème édition

5 octobre au 6 novembre

Thématique

Migration(s)

IMAGES ET PAROLES D'AFRIQUE
FESTIVAL DES SOLIDARITES

Éveil aux cultures africaines

en direction des publics SCOLAIRES

Dans le cadre de son festival IPA, Ardèche Afrique Solidaires invite des artistes en résidence sur des périodes variables, pour animer des ateliers de pratique artistique auprès des jeunes.

Le festival Images et Paroles d'Afrique est organisé par l'association Ardèche Afrique Solidaires.

Projet programmé dans le cadre des actions de sensibilisation à la Solidarité Internationale du festival IPA et organisé par l'équipe IPA d'Ardèche Afrique Solidaires, avec le soutien de

ardèche LE DEPARTEMENT
FOL ARDÈCHE Fédération des Œuvres Laïques de l'Ardèche
FÉDÉRATION ARDÈCHE la ligue de l'enseignement un avenir par l'éducation populaire
RESEAU-CANOPE.FR CANOPÉ ACADÉMIE DE GRENOBLE Département de l'Ardèche
académie Grenoble direction des services départementaux de l'éducation nationale Ardèche

Table des matières

Nos artistes en résidence 4

Les ateliers artistiques 6

Tous niveaux dès la maternelle 6

L'atelier musique contée de Serge Naoussi 6

Tous niveaux dès l'élémentaire 7

L'atelier arts plastiques de Modeste Affama 7

Tous niveaux dès le collège 8

L'atelier d'échange de pratiques musicales de Serge Naoussi 8

Tout public dès 15 ans 9

L'atelier théâtre et danse de Paul Zoungrana et Marius Sawadogo 9

Fiche d'inscription 11

Les spectacles et rencontres 12

Jeune public – dès la maternelle 13

« Moko, le chemin des sages » 13

Tous niveaux dès le collège 15

« La terrible histoire de Thomas Sankara » 15

Tous niveaux dès le lycée 16

« Et si les armes devenaient des fleurs » 16

« Clandestino » 17

Les expositions 18

Modeste AFFAMA 18

Pap N'DIAYE 19

Biographies des artistes 20

Paul Zoungrana, metteur en scène, comédien, auteur – Burkina Faso 20

Serge Naoussi, percussionniste, chanteur – Cameroun 21

Modeste Affama, peintre plasticien – Bénin 22

Marius Sawadogo, danseur – Burkina Faso 23

Informations complémentaires et contact 24

Nos artistes en résidence

Paul Zoungrana, conteur – Burkina Faso

Résidant au Burkina Faso

Serge Naoussi, percussionniste, chanteur – Cameroun

Résidant au Cameroun - invité par l'association Asomocam

Modeste Affama, peintre plasticien – Bénin

Résidant au Bénin

Marius Sawadogo, danseur – Burkina Faso

Résidant en France et intervenant avec Paul Zoungrana

Retrouvez les détails sur les artistes en fin de dossier

Les interventions des artistes qui ne résident pas en France sont programmées sous réserve d'obtention des visas.

Les ateliers artistiques

Pour tout public

Dès la maternelle

L'atelier musique contée de Serge Naoussi - Cameroun

À partir des classes élémentaires

L'atelier « art africain et recyclage » de Modeste Affama – Bénin

À partir des classes de collège

L'atelier d'échange de pratiques musicales de Serge Naoussi - Cameroun

À partir des classes de lycée

L'atelier « Indigeste » de Paul Zoungrana et Marius Sawadogo – Burkina Faso

Les ateliers artistiques

Tous niveaux dès la maternelle

L'atelier musique contée de Serge Naoussi

Musique – Cameroun
Pour tous les niveaux

Période d'intervention : du 7 au 18 octobre 2019
Type d'activité : Musique contée et connaissance des cultures africaines

Définition du public

Classe : tous niveaux dès maternelle
Nombre de participants : minimum 5 ; maximum 70

Conditions techniques

Espace d'intervention : une salle ayant la capacité d'accueillir le groupe inscrit pour y pratiquer l'activité choisie.
Matériel requis : Instruments et vidéos rapportés par l'artiste, vidéo projecteur à fournir si possible

Idée générale de l'atelier

Durée moyenne de l'atelier : 1h30. L'artiste adapte la durée de son atelier en fonction de l'âge des participants et du temps disponible.

Descriptif/déroulé de l'atelier

« J'arriverai du Cameroun avec des instruments de musique de chez nous (5 au total) que j'utiliserai pour les ateliers de musique accompagné d'un chant choral d'Afrique. Avant tout je présenterai ces instruments.
En complément, dans l'optique d'une sensibilisation à la Solidarité Internationale :
Je présenterai l'une des quatre vidéos de 15 à 20 min, à choisir par séance selon le niveau (quotidien d'enfants de primaire, du collège, jeux de maternelle, femme camerounaise)
Ensuite un échange aura lieu et je répondrai aux questions posées par les enfants. »
Serge Naoussi

Prix de l'atelier : 4€/élève

Tous niveaux dès l'élémentaire

L'atelier arts plastiques de Modeste Affama

Initiation à l'art africain et au recyclage
Tous niveaux dès le CP

Période d'intervention : du 7 au 18 octobre 2019

Type d'activité : réalisation de deux œuvres collectives, une sculpture et un tableau

Définition du public

Classe : dès CP

Nombre de participants : maximum 14

Conditions techniques

Matériel requis : peinture acrylique ou gouache plusieurs couleurs, pinceaux, châssis, colle, colle forte pour tissus, toile de jute, fil de fer, mousse et tout autre matériel de recyclage.
Pour tout achat de matériel, nous vous conseillons d'attendre que l'artiste soit arrivé en France afin de ne pas faire d'achat inutile. En effet, il apportera aussi quelques matériaux dans ses valises.

Idée générale de l'atelier

Durée moyenne de l'atelier : 4 h (peuvent être réparties sur 2 jours)

Descriptif/déroulé de l'atelier

Le groupe travaillera à la réalisation d'une sculpture et d'une grande toile. L'artiste prépare l'atelier en amont pour que le groupe ait le temps de réaliser les œuvres en 4 heures.
L'artiste travaille sur la thématique de la protection de l'environnement et utilise des matériaux de récupération.
L'atelier se termine par une conférence/débat suivi d'une projection vidéo sur l'art africain.

Prix de l'atelier 80 €

Informations supplémentaires

http://www.modeste-affama.com/

Tous niveaux dès le collège

L'atelier d'échange de pratiques musicales de Serge Naoussi

Musique – Cameroun

Période d'intervention : du 7 au 18 octobre 2019

Type d'activité : atelier d'échange de pratiques musicales

Définition du public

Classe : niveau collège/lycée – pour enfants qui joue d'un instrument de musique

Nombre de participants : selon la capacité d'accueil de la salle

Conditions techniques

Espace d'intervention : une salle assez grande pour accueillir les musiciens et leurs instruments.

Matériel requis : chaque participant devra venir avec son instrument. L'artiste apportera les instruments africains et une vidéo. Le vidéo projecteur est à fournir si possible.

Idée générale de l'atelier

Durée moyenne de l'atelier : 1h30

Descriptif/déroulé de l'atelier

« Avec les jeunes, je pourrai organiser des rencontres musicales entre les instruments de musique d'Afrique et ceux d'Europe, pour jouer ensemble un ou deux morceaux.
Le visionnage et le temps d'échange autour des vidéos seront également proposés »
Serge Naoussi

Prix de l'atelier : 4€/élève

Tout public dès 15 ans

L'atelier théâtre et danse de Paul Zoungrana et Marius Sawadogo

« Indigeste 3ème épisode »

Période d'intervention : du 7 au 18 octobre 2019
Type d'activité : ateliers d'écriture, de danse et de théâtre animés par 3 encadreurs dont un metteur en scène, un chorégraphe et un musicien.

Définition du public

Classe : niveau lycée
Nombre de participants : minimum 10 ; maximum : 30

Conditions techniques

Espace d'intervention : une salle ayant la capacité d'accueillir le groupe inscrit pour y pratiquer l'activité choisie.

Idée générale de l'atelier

Durée moyenne de l'atelier : 3 ateliers de 3 heures
3 h d'atelier danse et théâtre, 3h d'atelier d'écriture, 3h de mise en scène et restitution (20 min) – soit un total 9 heures. **Ces 3 ateliers sont liés et indispensables.**

Descriptif/déroulé de l'atelier

Atelier Danse-Théâtre
3 heures de séance d'initiation et de découverte des outils de la danse et du théâtre. La prise de conscience du corps dans l'espace, la maîtrise du corps, le lâcher prise, la confiance en soi, le métissage des gestes, le jeu d'acteur, la notion d'un personnage théâtral, la prise de parole devant un public.

Atelier d'écriture
3 heures de séance d'écriture à travers des improvisations sur un thème choisi par les artistes et écrit par les participants. Des exercices d'écritures et d'évocation de l'imaginaire. Chaque participant développera le sujet de l'immigration dans un style de son choix (poésie, conte, dialogue ou monologue théâtral, maxime ou citation).

Atelier création petite forme

3 heures de séance de travail pour rassembler tous les matériaux en un projet commun. C'est un atelier qui consiste à mettre en scène les textes écrits et restituer publiquement comme un mini spectacle de 20 minutes.

Prix de l'atelier 70€ par heure et par artiste

– Formule courte : 3 heures/atelier soit 9h d'ateliers avec 3 intervenants – soit un total de 1890€

– Formule longue : Cette formule est plus dense et peut s'étaler sur une durée de 2 semaines à un mois à raison de 10h par atelier minimum.

Fiche d'inscription

à l'atelier choisi (dupliquer cette fiche en cas d'inscription à plusieurs ateliers)

Informations de contact

Établissement : ……..……..

Adresse de l'établissement : ……..

……..……

Téléphone de l'établissement : ……..

Mail de l'établissement : ……..

Nom du responsable de l'atelier et fonction : ……..

……..……

Mail et téléphone du responsable de l'atelier : ……

……..……

Inscription

Atelier/artiste choisi : ……

Nombre de classes : …….. **Effectif total :** ……

Niveau de la classe : …….. **Effectif :** ……

Niveau de la classe : …….. **Effectif :** ……

Niveau de la classe : …….. **Effectif :** ……

Niveau de la classe : …….. **Effectif :** ……

Dates pressenties (indiquer 2 à 3 choix par ordre de préférence) :

……..……..

……..……..……

……..

Commentaires : ……..

……

……

……

Informations de facturation

Nom de la personne chargée de la facturation : ……

Nom de la structure payant la prestation : ……

Adresse : ……..

……..……

Mail et téléphone : ……..……

Les spectacles et rencontres

Pour tout public

Spectacles

Mardi 5 et mercredi 6 novembre

au Centre culturel Le Bournot d'Aubenas – bulle JEUNE PUBLIC

Dès 4 ans - **« Moko, le chemin des sages » – Cie L'ivre de contes**

à commander pour une représentation dans votre établissement

Dès 4 ans - **« Contes burkinabés » - Paul Zoungrana**

Vendredi 29 novembre

à l'Espace Lienhart d'Aubenas – bulle JEUNESSE du FESTISOL IPA /

Forum de solidarité internationale - à partir de 14 ans

« La terrible histoire de Thomas Sankara » – Cie Transe-Express – Burkina Faso

Rencontres

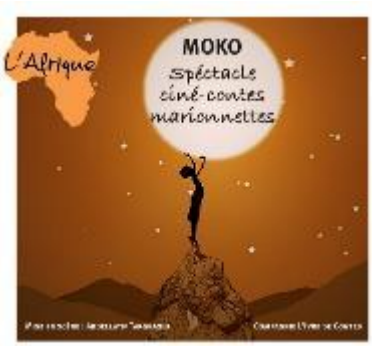
À partir de 14 ans

« Et si les armes devenaient des fleurs » – Poésie – P. Zoungrana – Burkina Faso
« Clandestino » – Bande dessinée – Aurel – Espace Lienhart, Aubenas

Spectacles

Jeune public – dès la maternelle

« Moko, le chemin des sages »



avec Abdellatif Targhaoui – Cie L'ivre de contes
Spectacle ciné-conte-marionnettes
Durée 35 minutes à 1 heure

Militant pour l'accès aux cultures du monde, Abdellatif Targhaoui est un conteur, musicien et slameur d'origine marocaine. Avec la compagnie L'Ivre de Contes, il présente un ciné-spectacle autour du personnage de dessin animé *Moko, l'enfant du monde*. Se concentrant sur les aventures africaines de ce jeune garçon vif et curieux, le metteur en scène enrichi la projection des courts-métrages d'interventions poétiques et ludiques.
L'artiste mélange les disciplines en lien avec la culture africaine : le conte, la marionnette, le masque et la magie. L'accompagnement musical créé en direct met en valeur des instruments traditionnels du continent africain (guembri, djembé, senza, nay…). Moko, le chemin des sages réserve de beaux moments d'interactions avec les jeunes spectateurs (le personnage va aller jusqu'à "crever l'écran" pour les rencontrer). La forme singulière du ciné-spectacle permet une immersion sensorielle dans la culture africaine.

Mise en scène Abdellatif Targhaoui – Compagnie L'Ivre de Contes, **Marionnette et masques** François Berthod, Lourdes Berthod, **Lumières** Samson, **Film d'animation** Le Regard Sonore Production

Mardi 5 novembre séances le matin pour les maternelles ; séances l'après-midi pour les primaires. Tarif groupe scolaire : 5.50€/élève, accompagnateurs obligatoires gratuits

Mercredi 6 novembre séance tout public à 14h30. Tarifs : enfant 7€/adulte 10€

Au Centre Le Bournot – Aubenas

« Contes burkinabés »

avec Paul Zoungrana – Cie Arts en Intersection

Contes interactifs

Durée 1 heure

On dit toujours chez moi que :
« Les pas des jeunes
Doivent se poser
Exactement sur les
Traces laissées
Par les anciens ! »

« Rien de bien ou de mal n'arrive à l'homme sans la Parole »

Paul ZOUNGRANA a un répertoire très varié composés de plusieurs spectacles. Des contes d'animaux, des contes d'hommes, des contes de la nature. Des contes à la fois didactiques et ludiques.
Ce sont des contes interactifs dans lesquels chants, proverbes, incarnation de personnages s'entremêlent. Il raconte dans tous type de lieu. Pas besoin d'éclairage particulier.

Du lundi 7 au vendredi 25 octobre 2019 pour une **représentation dans votre établissement**

Prix d'une représentation : 300 € (frais de déplacement compris en Ardèche)

Tous niveaux dès le collège

« La terrible histoire de Thomas Sankara »

avec Gilles Rhode et Brigitte Burdin – Cie Transe-Express
Spectacle conte /anecdotes /jeu/objets détournés/ chansons contagieuses
Durée 30 min

Après avoir dirigé la Cie Transe-Express durant 30 ans, B. Burdin et G. Rhode reprennent leur métier d'**amuseur public**. Leur passion pour le voyage les a conduits au Burkina Faso, en Afrique de l'ouest où ils ont créé pour l'occasion une petite forme qui tient dans 2 valises. Voici la rocambolesque épopée d'un Capitaine Révolutionnaire, qui dans les années 80, bouleversa le pays : THOMAS SANKARA. Tantôt conteur, tantôt comédiens, les deux saltimbanques évoquent avec moult humour l'épopée de ce Che Guevara africain. Autour d'un théâtre à manivelle ils déroulent des images peintes, qui viennent émailler la gouaille de ces raconteurs.

Vendredi 29 novembre matin – Public scolaire

Espace Lienhart à AUBENAS

Tarif groupe scolaire : 5€/élève, accompagnateurs obligatoires gratuits

Rencontres

Tous niveaux dès le lycée

« Et si les armes devenaient des fleurs »

avec Paul Zoungrana

Metteur en scène, comédien, auteur

Rencontre littéraire, recueil de poésies/débat

Directeur de la Compagnie Arts en Intersection et co-coordinateur du collectif béneeré, Paul P. ZOUNGRANA est un metteur en scène très talentueux aux créations variées. Ainsi plusieurs mises en scène de grandes factures jalonnent son parcours artistiques. On peut citer entre autre *Verre Cassé* de Alain Mabanckou création majeure du Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou (CITO), *Malice des Hommes* du Pr Jean Pierre Guingané, *Carte blanche* des Récréâtrâles 2014, *Combat de nègre de Chien* de Bernard Marie Koltès qui obtient le Prix de la meilleure mise en scène Lompolo 2016 et *Parachutage* de Norbert ZONGO en 2018 etc. En outre il a été assistant de Christian SCHIARRETI pour la mise en scène *d'Une saison au Congo* d'Aimé Césaire avec le Théâtre National Populaire (TNP) en 2013.

Artiste très engagé, Paul P. Zoungrana participe activement et artistiquement aux combats pour les libertés et l'épanouissement des populations. Son recueil de poème : *Et si les armes devenaient des fleurs* écrit pendant le putsch manqué de septembre 2015 au Burkina Faso en est un exemple parmi tant d'autres.

Cette rencontre sera programmée sur un temps ouvert au tout public, courant octobre.
Vous pouvez aussi la programmer dans votre établissement.

« Clandestino »

avec Aurel

Dessinateur de bande-dessinée

Rencontre avec l'auteur/présentation de la Bande-dessinée /débat

La confrontation au réel... Hubert Paris, journaliste au magazine américain Struggle, se rend en Algérie dans le cadre d'un reportage sur les migrants clandestins à travers le monde. Faussement flegmatique, se laissant porter par ses rencontres et ses découvertes, il découvre les accords internationaux, les fonctionnaires peu respectueux de leur rôle social, le recrutement de main d'œuvre clandestine et bon marché. Il rencontre également les « harragas », candidats à la traversée et suit leur périple afin de témoigner de leur histoire.

Habitué des enquêtes satiriques, le dessinateur de presse Aurel nous montre une autre facette de son talent avec cette fiction politique et sociale basée sur des faits réels issus de plusieurs reportages qu'il a effectués aux côtés de journalistes tel que Pierre Daum du Monde Diplomatique. Une plongée sans concession dans les dessous de l'immigration clandestine racontée à hauteur d'homme...

Vendredi 29 novembre après-midi – Public scolaire

Samedi 30 novembre matin – Tout public

Espace Lienhart à AUBENAS

Sous réserve de disponibilité de l'artiste

Les expositions

Médiathèque Jean Ferrat – Aubenas

Modeste AFFAMA, du samedi 12 au mercredi 30 octobre 2019

Peinture et sculpture, art inspiration Vaudou - Bénin

Médiathèque Jacques Dupin – Privas

Modeste AFFAMA, du vendredi 11 au mercredi 30 octobre 2019

Espace Envol, Fédération des Œuvres Laïques – Privas

« Exposition Motifs » - Peinture/Céramique – programmation définitive en cours

Pap N'DIAYE, du lundi 21 octobre au vendredi 29 novembre 2019

Peinture – Sénégal/France

L'artiste céramiste Laurence Morizet est pressentie pour accompagner cette exposition (sous réserve).

« Les médiateurs culturels de la Fédération des Œuvres Laïques de l'Ardèche sont à la disposition des classes qui souhaiteraient venir visiter l'exposition du lundi au vendredi de 8h à 18h.

Une visite en présence des artistes est possible le **vendredi 29 novembre**.

Renseignements : Luz Pittaluga 04 75 20 27 08 / 06 78 17 12 81 / culture@folardeche.fr »

Biographies des artistes

Paul Zoungrana, metteur en scène, comédien, auteur – Burkina Faso

Paul Zoungrana découvre le théâtre au lycée, en intégrant la compagnie Tallar Liiri en 1996. Il s'est rapidement spécialisé dans l'art de conter, à force de monter sur scène et d'échanger sa passion avec le public. Paul Zoungrana sélectionne lui-même les contes qu'il délivre à son public. À force de participer aux "*nuits du conte*" à Ouagadoudou, il a perfectionné son art et son répertoire en faisant face à des publics divers. En France, il participe notamment au festival "*l'heure du conte*" à Paris. Il aime notamment faire s'évader ses spectateurs avec des contes africains qu'il présente avec talent.

Directeur de la Compagnie Arts en Intersection et co-coordinateur du collectif béneeré, Paul P. ZOUNGRANA est également un metteur en scène très talentueux aux créations variées. Ainsi plusieurs mises en scène de grandes factures jalonnent son parcours artistiques. On peut citer entre autres, *Verre Cassé* de Alain Mabanckou création majeure du Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou (CITO), *Malice des Hommes* du Pr Jean Pierre Guingané, *Carte blanche* des Récréâtrâles 2014, *Combat de nègre de Chien* de Bernard Marie Koltès qui obtient le Prix de la meilleure mise en scène Lompolo 2016 et *Parachutage* de Norbert ZONGO en 2018 etc. En outre, il a été assistant de Christian SCHIARRETI pour la mise en scène d'*Une saison au Congo* de Aimé Césaire avec le Théâtre National Populaire (TNP) en 2013.

Artiste très engagé, Paul P. Zoungrana participe activement et artistiquement aux combats pour les libertés et l'épanouissement des populations. Son recueil de poème : Et si les armes devenaient des fleurs écrit pendant le putsch manqué de septembre 2015 en est un exemple parmi tant d'autres.

Serge Naoussi, percussionniste, chanteur – Cameroun

Né le 07 juin 1974 à Bamougoum CAMEROUN
Marié à Brigitte depuis le 10 sept. 2000, 5 enfants : Maxwell, Myriam, Bernard , Roselyne et Martinon
Résidant à Bafoussam ville de 300000 habitants dans l'ouest du Cameroun (ethnie bamiléké)

DIRECTEUR du Centre culturel francophone Victor Hugo
Promoteur et Directeur du Centre Culturel Francophone Victor HUGO de Bamougoum (créé en mai 2007) qui comprend une bibliothèque de 5000 ouvrages, une activité hebdomadaire de cinéma gratuit pour les enfants du quartier et de la ville, une école Maternelle et Primaire de 120 élèves.
14 personnes travaillent au CCVH.
Homme de l'année 2011 pour la région ouest du Cameroun
Le CCVH est soutenu depuis sa création par ASOMOCAM accompagnée par les associations LYHNADEC de Lyon , MUSC (association junior du collège Moucherotte de Pont de Claix)

ACTIVITES MUSICALES
Percussioniste
Joue de la batterie, du tam tam, du Djembe, plusieurs instruments traditionnels d'Afrique, un peu de piano ,de flûte et de guitare.
En tant que Batteur a joué avec la plupart des grands musiciens du Cameroun : Manu Dibango, André Marie talla, Henri Dikongué, Kangue Emile, Sam fan thomas, Manulo etc.
Chanteur
Est depuis 1993 chef de chœur dans sa paroisse. A été chef de chœur de la Chorale diocésaine pendant plusieurs années.
Est compositeur de cantiques et ses chansons sont chantées par plusieurs chorales à travers l'Afrique et même en Europe et aux USA (surtout par des chorales composées d'africains expatriés).
Chante du Makossa, du Jazz, du Blues, de la salsa et aussi beaucoup de folklore camerounais (Bikutsi, ben skin, etc.)
Pendant les concerts chante non seulement ses compositions mais aussi du Ray Charles, Georges Benson, de la salsa, du reggae, Michel Fugain etc. Interprète aussi à la batterie beaucoup de jazz.
Professeur de musique et compositeur
Compose de la World Music
Est professeur de musique (spécialité musique noire africaine, Analyse musicale et Mesures asymétriques)

ASPECT CULTUREL
Palme d'or de la culture à Bafoussam en 1996
Conteur
Beaucoup de contes Camerounais pour les enfants. Dans ses contes il est beaucoup question de traditions africaines. Du choc entre le modernisme et les traditions africaines :
Exemple : Il était une fois, dans le village de Bapinapi, un petit fils venu d'Europe qui offrit à sa grand-mère un téléphone portable…
Conférencier
Peut animer des conférences surtout les aspects de la vie chez les bamilékés de l'ouest du Cameroun : Le mariage traditionnel (choc entre deux familles), la tontine (Banque itinérante et socle de la richesse et du dynamisme légendaire des Bamilékés), les funérailles (l'honneur du bamiléké est en jeu), la chefferie (les racines), la polygamie (des riches et celle des paysans), Les Bamilékés et la mort, le culte des ancêtres etc.

Ci-dessous: Photo de la classe de Maternelle du CCVH dont Serge Naoussi est le directeur

Modeste Affama, peintre plasticien – Bénin

Né en 1980 à Abomey. Vit et travaille à Abomey au Bénin. Issu d'une famille de forgeron, Modeste AFFAMA est autodidacte, et s'est formé sur le tas …
http://www.modeste-affama.com

Expositions:
2018: Rendezvous der Farben, Tribal Art Apartment, Herne (Wanne-Eickel), Allemagne
2018: Zeimia Modeste AFFAMA, Muzeum Miejskie w Zorach, Zory, Pologne
2018: Ziemia Modeste AFFAMA, Wystawa malarstrawa w Galerii Stref Art, Zory, Pologne
2018: La discipline, Institut français d'Égypte à Alexandrie, Égypte
2018: Regard sur l'Afrique, Galerie LSB, Montréal, Canada
2017: Symposium d'art vodum - Palais des congrès de Cotonou, Benin
2017: Éclosions Urbaines Porto-novo - Centre culturel Ouadada, Benin
2014: « Erdhaftes », Einzelausstellung au TAA « Tribal Art Apartment », Herne, Allemagne
2014: assistance, École des Arts chez Prof. Sakari Kannosto, Helsinki, Finlande
2014: Barcelone, Atelier « Wood Light » de Omar Sherzad
2014: Exposition Galerie 2012, Albi (France)
2014: Biennale Art et Matière à l'École Européenne de l'Art & Matières, Albi, France
2013: Exposition collective au Médiathèque de la Diaspora, Cotonou, Benin
2011: « Art dans la Cité », Exposition collective au Musée, Abomey, Benin
2011: Concours international de l'Art Postal et Digital, Italie
2010: Centre culturel Ouadada, Porto Nov'art, Exposition collective, Porto Novo, Benin
2009: Cotonou Farafia, Benin
2008, 2006: Abomey, musée historique, Benin
2004, 2005: Abomey, Festival de Danxomè, Benin
2005: Cotonou, Galerie Farafina, Benin
2004: Duisburg, Allemagne
2001: Bénin City, Nigeria

Marius Sawadogo, danseur – Burkina Faso

En 2010, il entre au Centre de Développement Chorégraphique (CDC) La Termitière d'Ouagadougou avec le programme de formation en danse contemporaine « Je Danse Donc Je Suis ». Artiste aux multiples facettes, Marius Sawadogo choisit de poser son regard sur les danses des territoires. Influencé par la richesse des styles et la diversité des vocabulaires chorégraphiques de ses maîtres, il définit sa personnalité actuelle comme un héritage, dans lequel il puise pour se construire un univers artistique personnel.

Lauréat du programme « Visa pour la Création 2015 » attribué par l'institut Français de Paris pour sa création « Nifou ». Il est accueilli en résidence au CND de Pantin d'aout à novembre 2015 où il obtient le Diplôme D'état de Professeur en danse contemporaine.
En 2014, il assiste Salia Sanou dans la pièce « Clameur des Arènes » dans laquelle il joue encore actuellement. Cette année-là, il est également invité comme artiste en résidence à la 16ème édition du festival « Images et Paroles d'Afrique » par Ardèche Afrique Solidaires.

C'est l'occasion pour lui d'intervenir dans tout le département d'Ardèche, en menant des ateliers de danse, conte et découverte de l'Afrique, en milieu scolaire (primaire, collège, et lycée).

Actuellement, il joue dans la dernière création 2016 de Salia Sanou. « Du Désir D'horizon ». En 2018, il crée « 1000 fois mille ans » Création de conte dansé.
Entre tradition et innovation, il danse la mémoire de son peuple. Entre exil et enracinement, il danse le métissage des gestes.

Informations complémentaires et contact

Renseignements auprès de

Claudia Prévôt au 04 75 20 82 99 / 07 81 75 91 71

Sans réponse, veuillez laisser un message avec vos coordonnées sur le répondeur, elle vous recontactera au plus vite.

Inscription en renvoyant la fiche à
AAS 1, boulevard Lancelot 07000 Privas ou à aas.coordinatrice@gmail.com
Clôture des inscriptions le 20 septembre.
N'hésitez à nous contacter si vous rencontrez un problème de dernière minute.

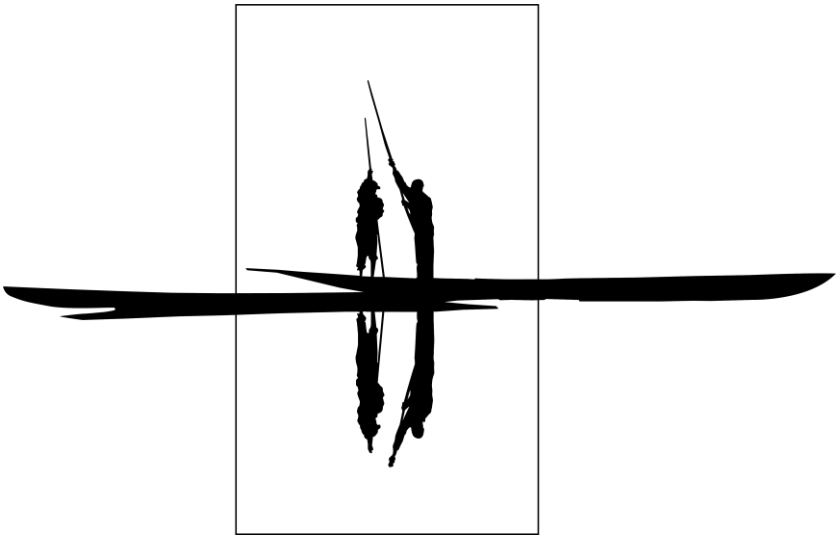
À Savoir pour toute animation :
La facture sera à régler à Ardèche Afrique Solidaires.

AAS/IPA ne prend aucun bénéfice sur ces opérations. Les sommes perçues des prestations seront reversées aux artistes.

- Le transport et l'hébergement des artistes sont assurés par le réseau de bénévoles IPA/AAS.
- Dans le cas d'un temps d'intervention prévu sur la journée complète, il est souhaité que l'établissement prenne en charge le repas de l'intervenant et de l'accompagnateur bénévole.

Pour tout échange organisationnel et renseignement, se rapprocher de Claudia Prévôt, coordinatrice AAS, par téléphone au 04 75 20 82 99 ou au 07 81 75 91 71 ou par mail aas.coordinatrice@gmail.com

Veuillez nous renvoyer la fiche d'inscription dûment complétée avec plusieurs dates pressenties pour les interventions. Afin d'optimiser les frais de déplacement et d'hébergement, nous organisons les interventions par secteur géographique, puis nous vous recontacterons pour vous confirmer la date de votre réservation.



Ardèche Afrique Solidaires

Pôle Solidarité Internationale 07

1 Boulevard Lancelot 07000 Privas
aas.coordinatrice@gmail.com
04 75 20 82 99 - 07 81 75 91 71

www.ardecheafriquesolidaires.com
Pages Facebook - Ardèche Afrique Solidaires
- Festival Images et Paroles d'Afrique