



Thématique

L'engagement des
jeunes en Solidarité
internationale

DOSSIER

ACTIONS et ANIMATIONS proposées dans le cadre du FESTIVAL DES SOLIDARITÉS IMAGES et PAROLES D'AFRIQUE - 19^{ème} édition

en direction des publics SCOLAIRES,
PÉRISCOLAIRES et EXTRA-SCOLAIRES.

Document à destination des enseignants et animateurs des CLSH, MJC et centres sociaux et TAPS

Le festival Images et Paroles d'Afrique est organisé par l'association Ardèche Afrique Solidaires (AAS).

Il aura lieu du 7 novembre au 3 décembre 2017.

Chaque année, dans le cadre de son festival IPA, Ardèche Afrique Solidaires invite pendant 1 mois, des artistes en résidence sur des périodes variables, pour animer des ateliers de pratique artistique auprès des jeunes, dans les établissements scolaires, les centres de loisirs, MJC, centres sociaux, pendant le temps d'activités périscolaires...

Projet programmé dans le cadre des actions de sensibilisation à la Solidarité Internationale du festival IPA et organisé par l'équipe IPA d'Ardèche Afrique Solidaires, avec le soutien de



Artistes en résidence

Lassina Koné – Centre 'Art Don Sen Folo – Mali

L'atelier de danse « les chasseurs »

Tous niveaux – de la maternelle au lycée

Période d'intervention : du lundi 6 novembre au samedi 2 décembre 2017

Type d'activité : danse africaine

Définition du public

Âge : De 4 à 17 ans

Nombre : 15 participants

Conditions techniques : une salle permettant la pratique de la danse et ayant la capacité d'accueillir le groupe.

Idée générale de l'atelier

« L'idée est de faire voyager les participants à travers ma pratique qu'est la danse mais aussi à travers mon univers, mes questionnements et mon identité... En partageant cela, je veux que les participants prennent conscience que mon identité et leur identité se croisent et se ressemblent. »

Durée moyenne : 40 minutes d'atelier + 10/15 min de spectacle

L'artiste adapte la durée de son atelier en fonction de l'âge des participants et du temps disponible.

Descriptif de l'atelier par Lassina Koné

« - je vais d'abord commencer par une prise de contact avec les participants pour les faire entrer dans un monde commun afin de former une équipe, une famille, un groupe. Cela leur donne un esprit d'équipe, de partage, d'union, chose très importante dans ma culture et qui mérite d'être partagée.

- pour continuer, je propose un échauffement pour réveiller le corps et préparer à la danse,

- ensuite, vient le travail de mouvement. Je vais les initier à la danse du chasseur ainsi qu'à l'esprit du chasseur et ce qu'il représente. Le chasseur est une personne qui a une grande responsabilité, il est à la base de la société en Afrique.

Durant cette période de travail, il y aura un temps d'explications sur l'origine des chasseurs du Mandé, un moment de prise de conscience du corps et de la liberté personnelle face au groupe, en prenant conscience de ce qui entoure et en prenant confiance en soi dans la vie.

- pour terminer, nous aurons un moment de relaxation, de réflexion et d'intégration sur le moment passer ensemble dans le calme profond pour mieux sentir l'activité passée et pour rendre les participants bien calmes avant qu'ils ne reprennent la classe. »

Prix de l'atelier 3,50 € par élève

Spectacle Pour les établissements qui souhaitent inscrire plus de 50 enfants aux ateliers, nous proposons la présentation du spectacle solo de Lassina Koné dans votre structure, pour un coût supplémentaire de 1,50€/enfant. Aussi, quel que soit votre situation et projet, n'hésitez pas à nous contacter car nous pouvons nous adapter.



Lassina KONE

Nationalité : Malienne

Profession :
Danseur / chorégraphe
Chercheur

Fondateur de l'association et école de danse Don Sen Folo

Né le 12/08/1986
à Bamako

Adresse : Kalaban-Coro Kouloubéni,
porte 348, rue 659,
Bamako - MALI

Tél : +33 6 82 40 68 45
+223 76 12 15 71

E-mail : donkela1@gmail.com

Formations scolaires :

- 2002/2004 : Lycée Massamakan Diabaté, niveau bac
- 1998 /2006 : Formation en maçonnerie durant les périodes de vacances scolaires
- 1998/2002 : École Fondamentale Fraternité Kene de Kalaban-Coro Adeken, Bamako
- 1993-1998 : École Fondamentale « A » de N'Tomicorobougou, Bamako.

Expériences professionnelles :

2016

- Professeur de danse traditionnelle malienne lors de stages et cours en France.
- Participation au festival Africa Fête, juin 2016, Marseille, France.
- Initiateur du Programme « Grain Spectacle » à Kalaban Coro, Bamako.
- Représentation de « Lutte Obscure » au festival Ciné à Dos à Koulikoro (Mali).
- Professeur de cours de « Danse Racine/ Danse Malienne » à Bamako.

2015

- Professeur de danse traditionnelle malienne lors de stages et cours en France.
- Accueil de danseurs et chorégraphes dans le cadre de « scènes de partages » à Don Sen Folo - Bamako
- Création d'un programme de résidence dans les familles « Djatiguiya » pour les artistes à Kalaban-Coro, Bamako
- Formation - Résidence « États des lieux / États des corps » avec Moïse Touré (cie Les Inachevés - France) et l'Institut Français de Bamako

2014

- Créateur, chorégraphe, compositeur et danseur du spectacle « Lutte Obscure » avec 6 danseurs et 3 musiciens.
Représentations: Don Sen Folo - Bamako (Mali) Conservatoire Balla Fasséké Kouyaté - Bamako (Mali) Institut Français - novembre 2014 - Bamako (Mali) Festival du Théâtre des Réalités - décembre 2014 - Sikasso (Mali) Festival Fescouri - décembre 2014 - Siby (Mali) Inauguration de l'Hôtel Onoma - mai 2015 - Bamako.
- Créateur, chorégraphe et danseur « Se n'baarama », solo
Représentations: Don Sen Folo - Bamako (Mali) Institut Français - novembre 2014 - Bamako (Mali) Festival du Théâtre des Réalités - décembre 2014 - Sikasso (Mali) Festival Dense Bamako Danse - novembre 2014 - Bamako (Mali) Festival Mix Culture - octobre 2014 - Bamako (Mali) Lent Festival, international multicultural festival - juillet 2015 - Maribor (Slovénie)
- Créateur, chorégraphe et danseur « Union Danse »
Création pour le Club international inner wheel Bamako (Mali)
- Co-créateur du projet Maribum Afriqui, partenariat DON SEN FOLO de Bamako (Mali) et Plesna Izba Maribor (Slovénie)
- Co-créateur et co-danseur avec Mojca Kasjak du spectacle « We meet »
Représentations: 2014 Don Sen Folo - Bamako (Mali) - 2015 festival Maribum Afriqui, Maribor, Slovénie
- Création du programme « scène de partage » à Don Sen Folo, organisation de stages avec des intervenants danseurs - chorégraphes

2013 :

- Chorégraphe et compositeur de la pièce « Mande Kan » de Mande Koulou - En tournée - 14 représentations nationales.
- Chorégraphe/danseur du solo de la Cie Don Sen Folo « Isolement » - débuté au Burkina et fini à l'École des Sables durant un stage, 9 représentations dans le Mandé
- Acteur dans le nouveau film de Aboubacar Sidibe « Dougouba Signi »
- Pédagogue sur le thème « Danse à l'école » à l'École des Sables
- Formateur du stage « Danse à l'école » à l'école de danse Don Sen folo avec

15 danseurs du conservatoire Balla Faseke Kouyate

2012 :

- Directeur artistique chorégraphe de la compagnie Mande Koulou de Siby
- Acteur dans le film « Kainabochie » de Isiaka Traore
- 1 mois de formation à l'école de danse EDIT Ouagadougou
- Stagiaire en danse professionnelle au CDC la Termitière à Ouagadougou
- Créateur de l'école de danse associative DON SEN FOLO à Bamako.
- Création solo d'un nouveau solo « Kéréfé Miéru » 5 représentations à Bamako
- Acteur dans le film « les Rois de Ségou » de Aboubacar Sidibe
- Participation à un projet spectacle de danse contemporaine et traditionnelle et d'acrobaties avec des danseurs du Burkina, du Mali et du Ghana.

2011 :

- Stagiaire en danse traditionnelle et danse Hip Hop à l'École des Sables, Sénégal
- Danseur interprète dans la pièce « Taama » de Souleymane Koly.

2010 :

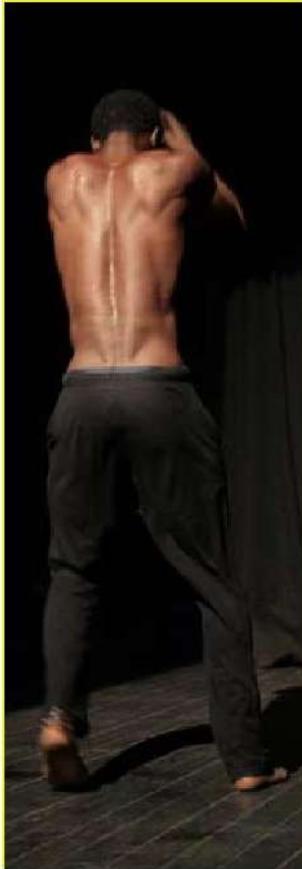
- Fondateur la compagnie associative de danse, percussions et contes dans le quartier populaire de Kalaban-Coro (Don Sen Folo)
- Chorégraphe du Ballet de la région de Ségou pour la Biennale Artistique et Culturelle du Mali
- Acteur dans la publicité de « Orange Mali » à travers la DEFA Communication
- Chorégraphe assistant de Karim Togola lors de la Biennale Artistique et Culturelle du Mali
- Créateur, chorégraphe d'une compagnie composée de 12 filles et 1 garçon à Sabalibougou sous la direction de l'ONG Instrument 4 Africa durant 7 ans
- Participation au mouvement d'ensemble pour le Cinquantenaire du Mali
- Stage de danse et de scénographie contemporaine au Centre de Recherche Chorégraphique CDC au Burkina-Faso
- Formation/recherche de 2 semaines sur la danse des hommes forts « Dunduba » en Guinée

2008 - 2009 :

- Professeur de danse africaine à l'École Américaine
- 1 année de formation au Ballet National du Mali
- Obtention du titre du « Meilleur Danseur du Mali » à la Biennale Artistique et Culturelle du Mali à Kayes
- Protagoniste du documentaire « Les yeux dans les Yeux » réalisé par Christian Neumann pour l'Union Européenne.

2006 - 2009 :

- Enseignant de danses traditionnelles à des stagiaires américains et européens
- Stage de 2 semaines en théâtre d'improvisation avec Nicolas Philippe et Il De Vermeda au Burkina Faso
- Obtention du titre du « Meilleur Danseur » de la Commune V de Bamako
- Enseignant « Initiation à la danse » auprès de festivaliers de « Plein-Feu-Jeunes » à Ouagadougou au Burkina Faso
- Entrée en formation de danses traditionnelles au Centre Culturel ATD à Sabalibougou, Bamako, dirigé par Karim Togola
- Divers prix pour des concours de danse dans le quartier N'Tomicorobougou, Bamako.



Lassina Koné est intervenu auprès des scolaires l'année dernière avec la Cie Le Pied Nu dans le cadre des ateliers autour de « Soundiata, l'enfant buffle ».

Kayro – Cie Africa Graffitis – Congo

L'atelier de pratique de slam « On vit avec les mots »

Niveaux CM2, collège et lycée

Période d'intervention : du mardi 7 au vendredi 10 novembre 2017

Type d'activité : Pratique du slam

Définition du public

Âges : De 9 à 16 ans

Nombre : 12 personnes

Besoins: Espace (salle aux normes sécuritaire)

Objectif général

Initier les jeunes à la pratique du slam et à s'ouvrir à d'autres formes culturelles

Inciter les enfants à l'écriture et à la prise de parole en public en s'appuyant sur le slam

Objectifs opérationnels

Etre capable de manipuler les mots en tenant compte du rythme et de la diction

Développer les techniques de déclamations et d'improvisations

S'approprier un texte, poème et en faire résonner par sa voix

Moyen technique

Textes/ poèmes

Prix 50 € la séance

Déroulement 1heure

Etapes	Description	Durée
1	Présentation	10 mn
2	Lecture (tour des textes sélectionnés)	10 mn
3	Le rythme, la voix et le souffle	15 mn
4	Session slam (déclamation de textes)	20 mn
5	Rangement et discussion de fin	5 mn

« Il est possible de travailler sur le thème de l'engagement des jeunes en solidarité internationale et il me plait bien, dans ma démarche j'aime bien quand les stagiaires écrivent sur leur vision et s'inspirent de leur monde, et si les enseignants peuvent accompagner la démarche c'est encore mieux. C'est par cette liberté d'écriture que naîtra l'émotion.

Alors je vous propose un support "L'humeur du monde", une compilation de poèmes avec des poètes écrivains du monde francophones, en partant de l'Afrique noire, le Maghreb en passant par les îles pour atterrir en France. Edition Revue Noire/ Collection Soleil. D'une part, je reste ouvert à toutes propositions. » Kayro

Kayro est né à Brazzaville et vit à Marseille.

Comédien, conteur, slameur et musicien, il débute la scène en 1995 entre la troupe de théâtre Enfant de l'Ennui et le groupe de rap Légitime Brigade.

En 1997 la guerre secoue Brazzaville, il s'abrite à pointe noire.

En 1999 il intègre la Cie de conte Africa Graffitis avec qui il tourne et participe aux festivals de la sous-région.

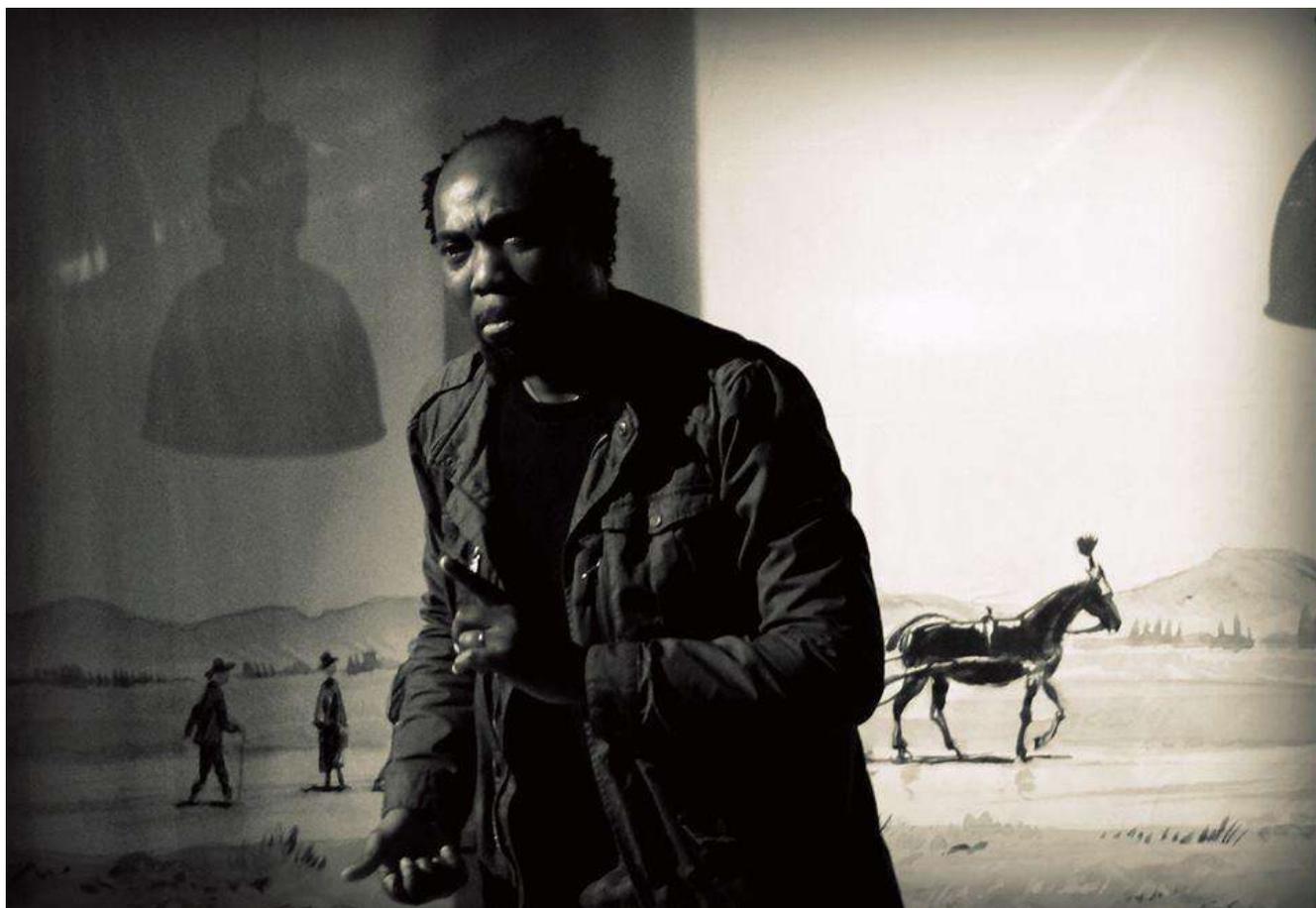
En 2009 il se lance dans une nouvelle forme artistique, le «slam» et participe à la compil disque Ponton slam et au festival de slam Dire en fête à Libreville Gabon.

En février 2010 il participe à une tournée africaine avec le projet Slamophonie, puis tourne en France avec la Cie Africa Graffitis. En 2011 il est soutenu par l'IFC pour l'écriture de A la pointe noire du temps.

En 2012 il est invité à plusieurs festivals dont Africa fête, Festibelle et ainsi qu'à Marseille et en France.

En 2014 il crée les spectacles La vie ne nous apporte que des belles choses, Quand les poèmes colonisèrent notre pays et en 2016 Le Meeting, spectacle de slam en solo.

Il est également invité au festival de conte à Oran en Algérie en 2014, 2015 et 2016, ainsi qu'au festival de conte à Larache au Maroc en 2016.



Amandine Wadré Puntous

illustration/peinture/bande dessinée/carnet de voyage

A partir de 6 ans

Amandine Wadré Puntous

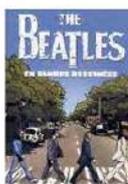
Artiste auteure intervenante



Amandine Wadré Puntous est une jeune auteure de 33 ans originaire de Haute-Loire. Elle cultive un goût prononcé pour le dessin, les histoires, les voyages et les rencontres. Diplômée de l'école Émile Cohl en 2006, elle commence dès lors à exercer le métier d'auteure de bande-dessinée, illustratrice et carnetiste.

Elle a réalisé de nombreux carnets de voyages et publié aux Éditions Casterman, La Martinière, Petit à Petit, La Boîte à Bulles, Vilo Jeunesse, l'Élan Vert, Terre et Humanisme Actes Sud, la Fédération Française de Randonnée Pédestre... Elle travaille aussi régulièrement pour des agences de communication et aime transmettre sa passion auprès des plus jeunes (écoles, médiathèques et centres socio-culturels).

Pour plus d'infos me concernant, cliquez sur le lien suivant : <http://amandinewadrepuntous.com>



Ateliers Bande-dessinée

Âge : 9-12 ans et 13-16 ans



Les ateliers 1ère Planche de BD ont pour vocation d'initier à la réalisation d'une planche de bande-dessinée ou d'une histoire courte illustrée. Les apprentis dessinateurs découvriront pas à pas les différentes étapes du processus de création d'une histoire dessinée. (Scénario, storyboard, création des personnages, dessin, encrage et mise en couleur)
Durée : 2 h sur 1 demi-journée, 4h sur une journée, 8h sur 2 journées ou 4 demi-journées

Les ateliers Histoires en BD permettront aux jeunes dessinateurs non seulement de travailler les bases développées dans l'atelier précédent, mais également d'approfondir leurs connaissances artistiques. Des séances de croquis d'après nature seront organisées, les techniques de dessin seront davantage poussées, et nos amis auteurs pourront s'essayer à de nouveaux genres (aquarelle, fusain, roman photo). Ils pourront enfin créer toute une galerie de personnages et rédiger leur premier scénario complet.
Durée : 25 h réparties sur 5 journées complètes ou 10 demi-journées (à raison de 2h30 par demi-journée)

Les ateliers Beau Livre En reprenant le processus des ateliers précédents, les dessinateurs créeront leur propre intrigue sur un projet étalés sur l'année, avec pour objectif l'écriture d'un vrai album de bande-dessinée. Rédigée autour d'un sujet commun, l'histoire plus aboutie réunira une galerie de personnages élaborée et pourra s'associer à un projet scolaire lié à d'autres matières (histoire, français, géographie, science etc). Le résultat, maqueté par informatique, formera un projet collectif de taille : un véritable album relié sous forme papier et sous forme numérique, puis publié sur un site en ligne.
Durée : Projet sur un ou plusieurs trimestres (nombre de séances à définir selon l'envergure du projet et l'effectif des participants)

Atelier Carnet de voyage

Âge : 6-9 ans, 10-13 ans et 14-16 ans



Les ateliers Un jour là-bas invite les plus jeunes à s'ouvrir sur le monde et à se plonger au cœur d'une culture différente en découvrant le mode de vie des habitants d'un autre pays. En mettant à disposition des dessins, peintures et photos issus de carnets de voyage (portraits, tickets de bus, monnaie, végétation etc) je laisse libre cours à l'imagination des petits globe-trotteurs pour recréer l'ambiance d'un reportage dessiné et échanger avec eux sur les us et coutumes de nos voisins. Collage, dessin et gourmandises au programme, pour rêver d'ailleurs et voyager depuis sa chaise.

Durée : 8 h réparties sur 2 Journées complètes ou 4 demi-journées

Les ateliers Raconte moi chez toi invite les voyageurs en herbe à l'art du carnet de voyage sous toutes ses formes : Dessin d'observation d'après nature (encre, aquarelle) collage d'objets trouvés, texte explicatif intégrés aux images etc. Tout au long de l'année, des ateliers à thème seront développés, afin de s'approprier cet outil de découverte qu'est le carnet de voyage, à l'intérieur et à l'extérieur du lieu d'accueil (dans la cour, dans les classes, dans d'autres cours), mais aussi d'après un documentaire, en immersion chez un membre de sa famille ou chez son voisin. À l'issue de ces ateliers, les productions seront reliées, exposées et mises en ligne sur un site dédié par mes soins.

Durée : Projet sur un ou plusieurs trimestres (nombre de séances à définir selon l'envergure du projet et l'effectif des participants)

Un atelier BD ou carnet de voyage, pourquoi?

Démarche et Objectif



L'image nous entoure, nous informe, nous apprend, en faisant appel à notre inconscient. La génération de nos enfants est naturellement sensible au monde de l'image doit apprendre à en maîtriser les codes et le sens. Utiliser la bd ou le carnet de voyage comme outil d'expression, offre à l'enfant la possibilité

d'interpréter son environnement, en l'interrogeant sur son ressenti et ses connaissances. Il ne fait plus que raconter, il raconte en image. Comme pour la musique, l'écriture d'un roman ou la réalisation d'un film, la bande-dessinée ou le carnet de voyage se décomposent en plusieurs étapes de fabrication et possède des codes de narration bien définis.

En découvrant ces techniques de narration, la juste sélection des plans et des actions, la mise en page esthétique des éléments, la création de personnages inspirés du réel, la représentation du mouvement, ou la rédaction d'un scénario, l'enfant fertilise la terre très riche de son imagination. Il devient réalisateur et révèle à son entourage ce qu'il est, par le biais d'une création unique.

Déroulement des séances

Afin de m'adapter au mieux aux exigences de chacun, au programme abordé par le personnel encadrant et aux valeurs portées par la structure d'accueil, je propose divers modules, tenant compte de l'âge et du nombre de participants, du temps imparti, du budget et du matériel disponible. Ceux-ci restent bien entendu très souples et toute initiative formulée sera accueillie avec enthousiasme. Imaginons par exemple que vous étudiez la période du Moyen-Âge en cours d'histoire-géographie et travaillez la rédaction en cours de Français : pourquoi ne pas lier ces deux outils autour d'un projet de création d'un conte moyenâgeux en bande-dessinée? Une exposition auprès des parents en fin d'année ne fera que doubler la passion et l'énergie développée lors de ces heures de créativité !

Chaque atelier débute par une présentation de mon métier d'auteur et d'illustrateur, en laissant à disposition des ouvrages de mes parutions, ou d'autres auteurs pour illustrer l'intervention. Selon les moyens disponibles, j'ai la possibilité de projeter et de dessiner en direct depuis mon ordinateur grâce à une tablette graphique, et ainsi animer les ateliers de manière interactive.

Avant de commencer la phase pratique, je répartiss la classe en plusieurs groupes. Puis je mets à disposition des participants des photocopies afin de réaliser des exercices pratiques (étapes de création de personnages, cadrages, cours de dessin illustrés etc), un guide ludique indispensable et rassurant pour le bon déroulement des ateliers. Je prends ensuite le temps d'accompagner chaque groupe de dessinateurs individuellement, et avec l'aide du personnel encadrant.

Matériel

Ramette de feuille blanche A4
Papier CANSON A4 ou A3
Crayons à papier HB ou crétérium
Stylos feutre noir
Crayons de couleurs
Feutres de couleurs
Gouache liquide

Pinceaux fins et larges
Scotch repositionnable
Colle
Ciseaux
Papier journal
Appareil photo
Rétro-projecteur (facultatif)

Récupération : tickets de bus, magazines, publicités, boîte de céréales, de riz, étiquettes de boissons...
Chutes de tissus
Nappe en papier (pour la création d'une fresque sur le thème du voyage)



Amandine Wadré Puntous exposera dans le cadre du Festival. Elle sera présente sur une très courte période pour ateliers et rencontre avec des jeunes. Les dates ne sont pas encore fixées. Plus de renseignements à la rentrée.

Conditions et tarifs, veuillez nous contacter.

Et en complément

Les cafés solidaires

Késako ? Un moment de partage, d'expression libre, de réflexion sur le thème de la solidarité internationale et plus particulière sur l'engagement des jeunes. On se réunit et on discute ensemble. On fait émerger des problématiques, des idées, des solutions, ...

Où ? Dans un espace adapté où l'on peut s'installer confortablement et discuter sans déranger (CDI, foyer, centres sociaux, MJC...).

Avec qui ? N'importe quel public à partir de 12 ans.

Par qui ? Co-animé par un artiste en résidence et une association du réseau Ardèche Afrique Solidaires qui souhaite débattre d'un sujet, présenter son parcours et ses actions.

Coût ? L'intervention est gratuite. Nous prenons en charge les frais dans le cadre de notre mission de sensibilisation à la solidarité internationale auprès des jeunes. Cependant, nous apprécions que la structure d'accueil veille à ce que l'on puisse partager un verre, un goûter.

Les artistes engagés pressentis pour intervenir pendant les cafés solidaires :

Lassina Koné, danseur malien en résidence.

Agathe Stopin, jeune étudiante et photographe engagée en solidarité internationale. Association le Grain 26/07.

Amandine Wadré Puntous, illustratrice, peintre engagée en solidarité

Site : <http://www.amandinewadrepuntous.com>

Blog : <http://www.amandineblog.canalblog.com>

Ces 2 dernières artistes exposeront dans le cadre du Festival sur Privas et Aubenas. *(Plus d'information à la rentrée)*

Spectacles programmés

"Les animaux en folie" à Aubenas

Conte et musique - tout public à partir de 3 ans – durée 45 min

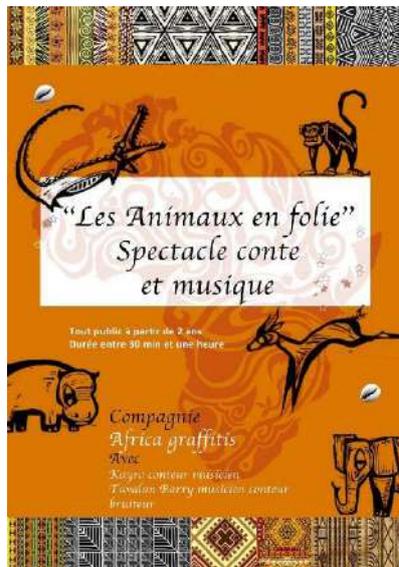
Cie Africa Graffitis avec Kayro conteur, musicien et Tavalan Barry, musicien, conteur, bruiteur. Comptines, jeux et danses.

Séance scolaire au Centre Le Bournot, Aubenas - le mardi 7 novembre – horaire à déterminer

Tarifs : 5,50 €/élève ou enfant ; gratuit pour les adultes accompagnateurs dans la limite de l'encadrement légal minimum. Les adultes supplémentaires seront facturés au tarif des enfants.

Séance tout public au Centre Le Bournot, Aubenas - le mercredi 8 novembre – horaire à déterminer

Tarifs : 7€/enfant et 10€/adulte. Réservation auprès d'AAS par téléphone au 04 75 20 82 99 ou au 07 81 75 91 71 ou par mail aas.coordinatrice@gmail.com



"Do so ba n'contron ani sané" à Privas

Solo de danse de Lassina Koné - Création 2017 - tout public dès 3 ans – durée 20/30 min. Pour sa nouvelle création Lassina Koné a choisi de célébrer la société des chasseurs Do So qui « *ont conçu, protégée enrichi et protégé le Mali* » et à « *vivre comme un Do So Ba pour l'avenir de nous- même.* » La représentation sera suivie d'une rencontre avec Lassina Koné.

Séance tout public dans le cadre La Tempête de William Shakespeare à Aimé Césaire – au Théâtre de Privas - le samedi 25 novembre. Entrée libre

14 h < 16h30 : A la découverte de l'œuvre d'Aimé Césaire Conférence entrecoupée de lectures de textes d'Aimé Césaire

17h < 18 h : **Do So Ba n'contron ani sané** chorégraphie et interprétation Lassina Koné



Fiche d'inscription aux ateliers

Etablissement :

Adresse de l'établissement :

Tel de l'établissement : Mail de l'établissement :

Nom du responsable des ateliers et fonction :

Mail et téléphone du responsable des ateliers :

Contact pour facturation :

Nom de la structure payant la prestation :

Adresse :

Mail et téléphone :

Type d'intervention (cocher) :

Scolaire Périscolaire Extra-scolaire

Nombre de classes/groupe :

Niveau de la classe/âge des enfants : Effectif :

Niveau de la classe/âge des enfants : Effectif :

Niveau de la classe/âge des enfants : Effectif :

Niveau de la classe/âge des enfants : Effectif :

Intervention choisie (cocher)

Danse Pratique du slam BD-carnet de voyage café solidaire

Dates pressenties (indiquer 2 à 3 choix par ordre de préférence) :

.....

.....

Commentaires :

.....

→ Renseignements auprès de Claudia Prévôt (salariée AAS) au
04 75 20 82 99 ou au 07 81 75 91 71. Sans réponse, veuillez laisser un message avec
vos coordonnées sur le répondeur, elle vous recontactera au plus vite.

→ Inscription en renvoyant cette fiche à
AAS 1, boulevard Lancelot 07000 Privas ou à aas.coordinatrice@gmail.com
Clôture des inscriptions avant les vacances de Toussaint, le 20 octobre.
N'hésitez à nous contacter si problème de dernière minute.

A Savoir pour toute animation :

La facture sera à régler à AAS.

AAS/IPA ne prend aucun bénéfice sur ces opérations et assure les déplacements, les hébergements et frais des artistes. Les sommes perçues des prestations seront reversées aux artistes.

- Le transport des artistes est assuré par le réseau de bénévoles IPA /AAS.
- Dans le cas d'un temps d'intervention prévu sur la journée complète, il est souhaité que l'établissement prenne en charge le repas des intervenants.

Pour tout échange organisationnel et renseignement, se rapprocher de Claudia Prévôt (salariée AAS) par téléphone au 04 75 20 82 99 ou au 07 81 75 91 71 ou par mail aas.coordinatrice@gmail.com

Veuillez nous renvoyer la fiche d'inscription dûment complétée avec plusieurs dates pressenties pour les interventions. Afin d'optimiser les frais de déplacement et d'hébergement, nous organisons les interventions par secteur géographique, puis nous vous recontacterons pour vous confirmer la date de votre réservation.

Ardèche Afrique Solidaires/Pôle Solidarité Internationale 07

1 Boulevard Lancelot 07000 Privas

aas.coordinatrice@gmail.com

04 75 20 82 99 - 07 81 75 91 71

www.ardecheafriquesolidaires.com

Pages Facebook - Ardèche Afrique Solidaires

- Festival Images et Paroles d'Afrique

*Au plaisir des suites ! Très cordialement
La commission culturelle d'IPA*

Ressources documentaires à disposition des équipes éducatives

Ardèche Afrique Solidaires dispose d'une collection de films documentaires (liste annexe 1).

Sélection en lien avec les ateliers de danse de Lassina Koné

Obalé le chasseur de Faissol Fahad Gnonlonfin – VOSTFR durée 64 min

Film documentaire qui se déroule au Bénin, « au cœur de l'affrontement de deux mondes qui aujourd'hui se doivent de cohabiter dans l'intérêt de la préservation des espèces », celui de la chasse et la protection de l'environnement.

Ressources du Canopé

❖ L'arbre à palabres

4 malles pédagogiques sur l'Afrique : avec les équipes du Canopé, des malles pédagogiques à destination des enseignants et élèves de l'Ardèche de la maternelle au lycée ont été construites

- > 2 malles "Art africain, d'hier et maintenant" - avec le concours de la Fondation Blachère
- > 2 malles "Contes"
- > 1 mallette "Instruments de musique"
- > 1 mallette "Vie quotidienne, ailleurs"
- > 1 mallette "Solidarité Internationale"
- > Stéréotypes et échanges culturels
- > Inégalités dans le monde et consommation responsable
- > Adaptation au changement climatique

Les enseignant(e)s intéressé(e)s peuvent contacter directement le Canopé 07 au 04 75 66 90 70.

❖ Ressources en ligne sur le thème de la Chasse

Dossiers

Le livre de chasse de Gaston Phébus – Bibliothèque Nationale de France

<http://classes.bnf.fr/phebus/>

L'homme chasseur : l'évolution d'une pratique ancestrale – Office National des Forêts

http://www.onf.fr/gestion_durable/sommaire/coeur_societe/usages/chasseur/20080114-115826-65939/@@index.html

Loup de Nicolas Vanier – Canopé

Dossier avec pistes pédagogiques

<http://www.cndp.fr/loup/>

Les chasses de Monsieur Courbet - Dossier pédagogique du musée Courbet d'Ornans.

<http://eduscol.education.fr/arts-plastiques/actualites/actualites/article/les-chasses-de-monsieur-courbet-dossier-pedagogique-du-musee-courbet-dornans.html>

Vidéos

Histoire de la chasse [2000 ans d'histoire] – France Inter

Emission de radio

<https://www.youtube.com/watch?v=VF0oEe3YUh8>

Techniques de chasse de l'homme de Cro-Magnon - On n'est pas que des cobayes – France TV Education

<http://education.francetv.fr/matiere/prehistoire/ce1/video/techniques-de-chasse-de-l-homme-de-cro-magnon-on-n-est-pas-que-des-cobayes>

France TV Education

(en tapant "chasse", "chasseur",... dans la fenêtre de recherche)

http://education.francetv.fr/recherche?q=chasseur&limit=24&school_level=&type=all&xtmc=chasseur&xtnp=1

autres ressources sur le thème de la chasse [cliquer sur ce lien](#)

❖ [Ressources gratuites et payantes sur le site Canopé sur le thème du slam](#)

[Ressources en prêt](#) à partir du portail documentaire Canopé de l'académie de Grenoble

<http://0381511l.esidoc.fr/>

Dossiers

Slam et Poésie, par Virginie Mege – Café Pédagogique

Dossier avec liens Internet

http://www.cafepedagogique.net/lemensuel/lenseignant/lettres/francais/Pages/2007/88_DossierSlam.aspx

Projet d'écriture d'un slam en SEGPA, par Audrey CLAUDEL – IEN Colmar ASH

<http://www.circ-ien-colmar-ash.ac-strasbourg.fr/spip.php?article258>

Séquence 'Slam' en classe de 3^{ème} – Doc@zur, Académie de Nice

Mise en valeur des productions d'élèves avec Padlet.

<http://www.ac-nice.fr/docazur/spip.php?article984>

Slam-à-l'École – Eduscol

Slam-à-l'École est un dispositif qui s'adresse aux élèves de collège. Il repose sur une démarche pédagogique qui permet de créer un espace d'expression libre propre à mobiliser la créativité des élèves.

<http://eduscol.education.fr/cid112947/slam-a-l-ecole.html>